Bitácora
Sistematización de la experiencia

LABORATORIO BASE

Datos de contexto

Red: Artes escénicas Énfasis (lote): Dramaturgia social

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 8 Villa Hermosa

Fecha: 24 de junio al 15 de Julio Horario: 10:00am a 1:00pm

Lugar: Sala Ziruma

Artista Formador: Joan Jiménez

Observaciones proceso de exploración artística

El proceso se ha desarrollado según lo planificado, quizás se evidencia la necesidad de tener un poco más de tiempo para la exploración de cada uno de los temas tratados por cada sesión. El objetivo de asimilar ciertas reglas, sobre la ética y mística, dan sus frutos, el 90% de los alumnos llegan antes de empezar la sesión, en ropa de trabajo, descalzos, abandonando el celular, y no hay un solo instante en que no se tratén temas exclusivos del trabajo escénico.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Es maravilloso ver el enfoque ético y el ritual que se incorpora en el taller de teatro. Durante el primer mes de trabajo, se fomenta el reconocimiento de los alumnos y el desarrollo de sus capacidades expresivas. La respiración colectiva y la sincronización de los cuerpos a través del saludo al sol establecen una conexión grupal y una disposición mental adecuada.

El manejo del cuerpo en el espacio y la comprensión de sus dimensiones plásticas permiten que el discurso escénico se exprese de manera comprometida. Además, se exploran los elementos arquitectónicos de los escenarios y la relación entre el cuerpo y el espacio, buscando equilibrio y desequilibrio creativo.

La observación individual y colectiva de los cuerpos en el espacio, junto con la atención al ritmo interno y colectivo, fomentan la escucha y la armonía en el grupo.

Los juegos en el espacio y los conceptos escénicos introducen a los estudiantes en la dinámica teatral y los acercan a la comprensión de elementos predramáticos como la acción, la situación y el personaje.
El ejercicio de explorar la enciclopedia personal para encontrar materiales que nutran una dramaturgia de drama social promueve la reflexión y el análisis de temáticas relevantes para la sociedad.
En resumen, a través de esta planeación, el grupo de talleristas de teatro fortalecerá sus capacidades expresivas, como la imaginación, el juicio crítico, el disfrute, la praxis ética, la afiliación y la sensibilidad.

Observaciones desde la dramaturgia social

La dramaturgia social es una herramienta poderosa para explorar y abordar temas relevantes y críticos en la sociedad. En el contexto de la planeación mencionada, donde se busca desarrollar capacidades expresivas de un grupo de talleristas de teatro, podemos ampliar la respuesta destacando cómo la dramaturgia social enriquece su experiencia.

La exploración de la enciclopedia personal, como se mencionó anteriormente, implica que los estudiantes busquen materiales y experiencias personales que alimenten una dramaturgia de drama social. Esto implica que se sumerjan en temas sociales relevantes, como la desigualdad, la discriminación, la injusticia, el género, la migración u otros asuntos que afectan a la sociedad.

Al involucrarse en la dramaturgia social, los estudiantes se convierten en narradores y creadores de historias que exploran y cuestionan problemas sociales. A través de la dramaturgia, pueden dar voz a aquellos que a menudo son marginados o invisibles, y generar conciencia y reflexión en el público.

El fortalecimiento de capacidades expresivas, como la imaginación y el juicio crítico, se potencia al abordar temas sociales complejos. Los talleres brindan un espacio para la experimentación y la creación de personajes y situaciones que reflejen y cuestionen la realidad social. Esto promueve el desarrollo de habilidades analíticas y la capacidad de transmitir mensajes y perspectivas a través del lenguaje teatral.

Además, la praxis ética adquiere un papel fundamental en la dramaturgia social. Los talleristas se enfrentan a decisiones sobre cómo abordar los temas sensibles, cómo representar a las comunidades y cómo mantener una postura ética en la exploración

de historias sociales. Esto implica una profunda reflexión sobre el impacto de su trabajo y su responsabilidad hacia el público y las comunidades involucradas.

En resumen, la dramaturgia social amplía la respuesta anterior al enfocarse en el uso del teatro como una herramienta para explorar y reflexionar sobre temas sociales relevantes. A través de la creación de narrativas y la representación de situaciones y personajes, los talleristas fortalecen sus capacidades expresivas mientras generan conciencia y promueven el diálogo sobre las problemáticas de nuestra sociedad.

Evidencia fotográfica



Datos de contexto



Bitácora
Sistematización de la experiencia

LABORATORIO AVILA

Datos de contexto

Red: Artes escénicas Énfasis (lote): Dramaturgia social

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio barrio Avila

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 9 la Milagros

Fecha: 24 de junio al 15 de Julio Horario: 1:00pm a 4:00pm

Lugar: Casa de la cultura Ávila

Artista Formador: Luz María Rosero Rojas

Observaciones proceso de exploración artística

En estas cuatro sesiones vividas con los niños del laboratorio escénico del Ávila, se pretende dar elementos de dramaturgia social y técnicas teatrales, desde ejercicios dinámicos y lúdicos que fomenten el conocimiento y el reconocimiento de ellos mismos y de su entorno, es por esto que los resultados obtenidos tienen que ver con la confianza y la creatividad escénica. Los participantes cada vez logran una mejor expresión de sentimientos y emociones en las actividades que se realizan

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Como experiencias significativas, destacamos el diagnostico de caracterización, que nos aporta muchas imágenes para comenzar el trabajo de dramaturgia, capturando imágenes cotidianas que puede ser el punto de partida para la indagación. Los niños y las l niñas con los ejercicios planteados compartieron todos sus puntos devista sobre lo que es el teatro y cómo puede llegar a transformar una sociedad.
Los participantes comienzan a observar con más detalle su entorno y se comienzan a preguntar por las emociones y sentimientos que les provocaban algunos lugares del barrio

Observaciones desde la dramaturgia social

Estos primeros encuentros nos permiten dar la introducción a nuestra metodología, mediante los juegos teatrales y las improvisaciones realizadas con los términos destacados en la dramaturgia social, como son los imaginarios, y las imágenes generadoras.

Evidencia fotográfica





LABORATORIO BUENOS AIRES

Datos de contexto

Red: Artes escénicas Énfasis (lote): Dramaturgia social

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Barrio Buenos aires

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 9 Bario Miraflores

Fecha: 24 de junio al 15 de Julio Horario: 2:00pm a 5:00pm

Lugar: Casa de la música Miraflores

Artista Formador: Astrid Elena Osorio

Observaciones proceso de exploración artística

Se tiene un grupo muy entusiasmado con el trabajo y enfoque de los talleres de teatro. Un aspecto que hay que tener presente son las edades del grupo (jóvenes entre los 15 y 25 años), edades en las que todos tienen responsabilidades académicas y laborales al mismo tiempo, sin embargo, se ha generado un compromiso y en estos primeros encuentros se refleja un grupo comprometido.
Es de resaltar el empuje que dan los integrantes del año pasado a la dinámica grupal, sirviendo de referente para los participantes que entran nuevos al proceso.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los diálogos presentados para reunir la información de la caracterización del grupo, se han convertido en un material de apoyo muy importante a la hora de la reflexión de aspectos sociales y humanos.
Es interesante observar como la dinámica de reconocer el territorio, no solo barrial, sino también de la misma ciudad, se esta convirtiendo en la posibilidad de ser observadores participativos de la misma realidad.

Observaciones desde la dramaturgia social

En dramaturgia socia, se quiere permitir que cada uno de los participantes se reencuentre con sus memorias, sus recuerdos, con su infancia y su propia historia, es un ejercicio básico en la construcción de esa dramaturgia social. Han salido recuerdos muy hermosos, otros que están cargados de dolor, pero que a través de la terapia Gestalt se han perdonado abrazando a ese niño. Existen imágenes que están enriqueciendo ese primer archivo poético para la creación dramatúrgica futura.

Evidencia fotográfica





Bitácora
Sistematización de la experiencia

LABORATORIO SANTA CRUZ

Datos de contexto

Red: Artes escénicas Énfasis (lote): Dramaturgia social

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio BARRIO Santa Cruz

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 2 Santa Cruz

Fecha: 08 de julio al 15 de Julio Horario: 10:00am a 1:00pm

Lugar: Escuela arzobispo García

Artista Formador: Yurani Mejía Restrepo

Observaciones proceso de exploración artística

Solo se tienen dos encuentros con un grupo reducido que se pretende ampliar en el presente mes. El proyecto Ciro arte, aun no es un proceso que tenga una dinámica grupal de impacto comunitario, por eso son muy pocos los integrantes que están participando del proceso, es por esto que se requiere ampliar la convocatoria, buscando un grupo con una mayor cantidad de participantes.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Construir un encuentro lúdico que permita una libertar el cuerpo a través de movimientos y ejercicios de improvisación, logrando evidenciar la capacidad de los jóvenes en adaptarse a compartir un espacio, hace que salgan aspectos socio culturales de gran valor en este tipo de comuna marginadas, que tiene tantos sueños frustrados y tantas necesidades reales.

Observaciones desde la dramaturgia social

Por ser los primeros encuentros y con tan poca asistencia, nuestro taller se ha enfocado en el juego, en el disfrute, en conversar un poco sobre lo que es la Dramaturgia Social y qué son los Imaginarios Cotidianos; también conversamos sobre concretar ideas para realizar una convocatoria que nos ayuden a cumplir con los cupos del Laboratorio.

La experiencia significativa en nuestra metodología es que le damos apertura al desarrollo de actividades y ejercicios que comiencen a acercar a los participantes con una metodología que les brindará la confianza de estar en un escenario y sentirse libre, con temor, pero con la capacidad de resolver ante las “hojas en blanco”, lo que le da una profundidad no sólo en el aspecto artístico sino también humano, pues nos ayuda a resolver situaciones de la vida cotidiana sin la necesidad de pasar por una crisis. Ese es el sentido de la metodología de Ziruma: Más que formar actores, acompañar seres humanos que confíen en su proceso y tomen las decisiones que crean ser pertinentes.

Evidencia fotográfica



